

OBSAH:

Sdělení Ministerstva průmyslu a obchodu ČR

- 29. Vydání příležitostné poštovní známky „Osobnosti: Andreas Vesalius (1514–1564)“
- 30. Vydání příležitostných poštovních známek „Umělecká díla na známkách“
- 31. Vydání příležitostné poštovní známky „Výročí 17. listopadu“
- 32. Vydání výplatní písmenové známky „Vánoce – Lada“

Sdělení Ministerstva průmyslu a obchodu ČR

Podle § 35 odst. 1 zákona č. 29/2000 Sb., o poštovních službách a o změně některých zákonů (zákon o poštovních službách), ve znění pozdějších předpisů, poštovní známky vydává Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR. Vydání poštovní známky zveřejní Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR v Poštovním věstníku.

29. Vydání příležitostné poštovní známky „Osobnosti: Andreas Vesalius (1514–1564)“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 5. listopadu 2014 příležitostnou poštovní známku z emise *Osobnosti: Andreas Vesalius (1514–1564)* s nominální hodnotou 25 Kč. Na známce je vyobrazen portrét Vesalia.

Andreas Vesalius se narodil 31. prosince 1514 v Bruselu a zemřel 15. října 1564 v řeckém Zakynthosu. Byl to lékař – anatom a především autor výpravné knihy o lidské anatomii *De humani corporis fabrica* (O stavbě lidského těla), která měla významný vliv na další vývoj oboru. Vesalius je často zmiňován jako zakladatel moderní anatomie.

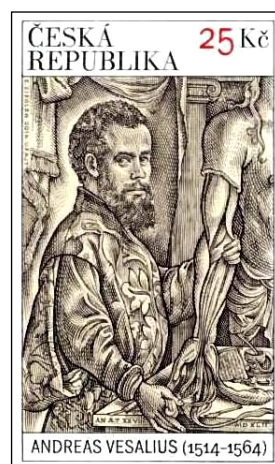
V roce 1537 se Andreas Vesalius stal profesorem anatomie v Padově, na univerzitě proslavené vysokou úrovní zejména v lékařském oboru. Věnoval se pitvám a v roce 1538 uveřejnil latinské dílo *Tabulky anatomické*. Jde o první novodobé učebnice anatomie, vzniklé na základě pozorování a pitev. Vesalius také navrhl postup pitvy, jenž se používá dodnes. Dílo Vesaliovo bylo překládáno do mnoha jazyků, v 17. století dokonce do ruštiny Slavinským jako *Lékařská anatomie* (1658).

Autorem výtvarného návrhu emise je Prof. Zdeněk Ziegler, autorem rytiny je grafik a rytec Václav Fajt.

Známkou o rozměrech obrazové části 23 × 40 mm vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. rotačním ocelotiskem v barvě černé oceli kombinovaným hlubotiskem v barvách červené a žluté v tiskových listech po 50 kusech.

Známkou má katalogové číslo 823 a platnost od 5. listopadu 2014 do odvolání.

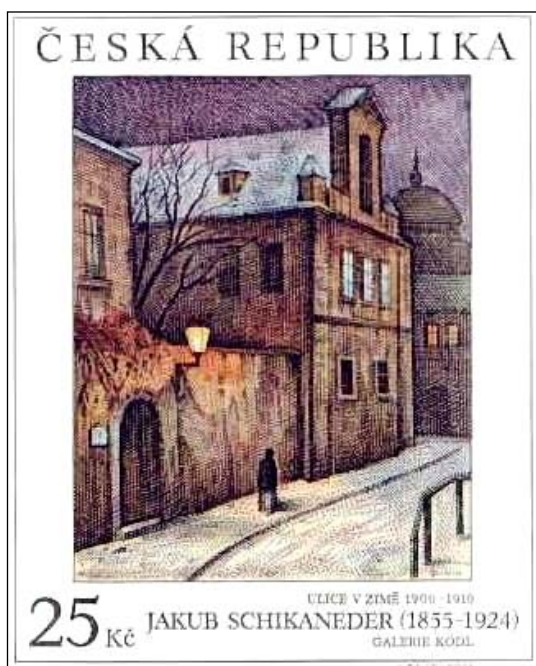
Praha 24. října 2014



Ing. Jiří Řehola v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti

30. Vydání příležitostných poštovních známek „Umělecká díla na známkách“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 5. listopadu 2014 tři příležitostné poštovní známky v emisi *Umělecká díla na známkách*:



← 1. **25 Kč – Jakub Schikaneder (1855–1924)**

Ulice v zimě, 1900–1910

Galerie Kodl

Rytec: Václav Fajt

Barvy: žlutá, světle hnědá, červená, modrá, černá

↓ 2. **29 Kč – Jaromír Funke (1896–1945)**

Samota a brýle, CA 1924

Kupon: fotografie Akt, 1927

a text: 1896 FUNKE 1945

Autor grafické úpravy: Prof. Zdeněk Ziegler

Rytec FDC: Václav Fajt

Barvy: ofset – CMYK



← 3. **37 Kč – Salvador Dalí (1904–1989)**

Leda atomica, 1949

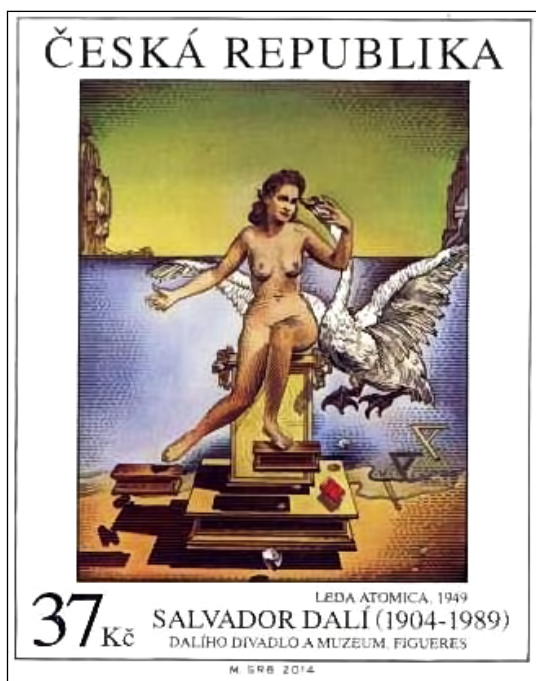
Dalího divadlo a muzeum Figueres

Rytec: Martin Srb

Autor FDC: Jaromír Knotek

Barvy: ofset – CMYK, ocelotisk černá

Copyright: OOA-S



Jakub Schikaneder se narodil v Praze 27. února 1855 a zemřel 15. listopadu 1924 tamtéž. Vyrůstal v uměleckém prostředí, kde jeho tety, sestřenice i starší bratr Karel působili jako herci a zpěváci. Úspěch a slávu ovšem často střídal úpadek a bída. Zde můžeme hledat počátky silného sociálního citění, které se objevuje v Schikanederově malířské tvorbě. Po absolvování na pražské Akademii cestoval po Evropě, což významně ovlivnilo jeho další tvorbu.

Důležitého uznání jak u nás tak ve světě dosáhl v roce 1882 se svým obrazem *Přísaha Lollardů* s rozměry 250 × 400 cm. I přední výtvarný kritik Miroslav Tyrš obraz označil jako mimořádné umělecké dílo a prodej do zahraničí přinesl finanční odměnu.

Schikanederova tvorba je od 80. let 19. století prostoupena sociální citlivostí, která se projevuje například v obrazech *Dozvuky zimy*, *Plečka* či *Výměnkářka* a vrcholí obrazem *Vražda v domě*.

V roce 1885 byl Schikaneder jmenován asistentem Františka Ženíška na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, později vedl speciální školu pro malbu květin a po Ženíškově odchodu na pražskou Akademii, v roce 1896 převzal ateliér dekorativní malby. Místo profesora mu umožnilo v průběhu devadesátých let podniknout opět několik studijních cest po Evropě. Opakovaně navštívil Paříž, ale vydal se také až na Sicílii. V roce 1895 společně s Josefem Thomayerem procestoval Anglii a Skotsko. Podílel se také na výzdobě interiérů expozic Uměleckoprůmyslové školy na Světové výstavě v Paříži v roce 1900 a o čtyři roky později v Saint Louis.

Na konci prvního desetiletí 20. století se Schikaneder z veřejného života stáhl do ústraní a své obrazy již na veřejnosti nevystavoval. Věnoval se nadále výuce na Uměleckoprůmyslové škole, která probíhala i během 1. světové války.

Jaromír Funke se narodil 1. srpna 1896 ve Skutči a zemřel 22. března 1945 v Praze. Byl to český fotograf, který patří k nejvýznamnějším českým fotografům první poloviny 20. století a ke světově významným průkopníkům avantgardní fotografie. Společně s Josefem Sudkem a Jaroslavem Rösslerem byl členem modernistického proudu československé meziválečné fotografie. V roce 1924 spolu s Josefem Sudkem a Adolfem Schneebergerem založil Českou fotografickou společnost, která si kladla za cíl používat čistě fotografické procesy a vymanit se z vlivu grafiky. Fotografické dění své doby ovlivňoval nejen dílem, ale také rozsáhlou teoretickou, kritickou, organizátorskou, redaktorskou a zejména pedagogickou činností. Zemřel několik měsíců před koncem druhé světové války jako její nepřímá oběť.

Salvador Felip Jacint Dalí i Doménech se narodil 11. května 1904 ve Španělsku a zemřel 23. ledna 1989 tamtéž. Byl to významný katalánský malíř, který se proslavil svými surrealistickými díly. Dalí byl umělcem obrovského talentu a fantazie. Jako rodák z Katalánska trval na tom, že má arabské kořeny. Tvrdil, že jeho předkové byli potomci Maurů, kteří do Španělska vtrhli roku 711. Právě v tomto Dalí spatřoval příčinu své lásky ke všemu, co je zlaté a přehnané, svoji vášeň pro luxus a svou lásku pro orientální oblečení. Dalího výstřední a teatrální chování občas ale zastínilo jeho práci. Rád dělal neobvyklé věci jen proto, aby upoutal pozornost, což občas unavovalo jak jeho obdivovatele, tak i jeho kritiky. Na druhou stranu však vedla tato cílená pozornost k uznání jeho tvorby širokou veřejností a ke zvýšení prodeje jeho děl.

Dalího díla jsou proslulá překvapující kombinací bizarních snových obrazů s prvotřídním kreslířským a malířským projevem, pro nějž Dalí nacházel inspiraci v pracích starých renesančních mistrů. Svě nejznámější dílo, *Persistenci paměti*, dokončil roku 1931. Celkem Dalí za svou kariéru namaloval více než 1 500 obrazů. Vedle toho také ilustroval knihy, navrhoval divadelní scény a kostýmy, vytvořil celou řadu kreseb a desítky plastik a věnoval se různým dalším projektům. Umělecký repertoár Salvadora Dalího zahrnoval i film a fotografii. S Waltem Disneyem spolupracoval na krátkém animovaném filmu *Destino*, který byl po svém uvedení v roce 2003, dávno po Dalího smrti, nominován na cenu Americké filmové akademie. Mezi jeho úspěchy na poli architektury patří muzeum ve vesnici Port Lligat nedaleko španělského města Cadaqués společně se surrealistickým pavilonem *Dream of Venus (Venušin sen)* na světové výstavě Expo 1939, který v sobě ukrýval množství neobvyklých plastik a soch.

Známku o rozměrech 40 × 50 mm (25 Kč) vytiskla PTC Praha a.s. ocelotiskem z plochých desek v tiskových listech po 4 kusech. Známkou o rozměrech 50 × 40 mm (29 Kč) vytiskla PTC Praha a.s. ofsetem v upravených tiskových listech po 4 kusech a známku o rozměrech 40 × 50 mm (37 Kč) vytiskla PTC Praha a.s. ocelotiskem z plochých desek v kombinaci s ofsetem v tiskových listech po 4 kusech.

Známky mají katalogová čísla 824, 825 a 826 v zestupně podle nominálních hodnot a platí od 5. listopadu 2014 do odvolání.

Praha 24. října 2014

Ing. Jiří Řehola v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti

31. Vydání příležitostné poštovní známky „Výročí 17. listopadu“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 5. listopadu 2014 příležitostnou poštovní známku *Výročí 17. listopadu* s nominální hodnotou 13 Kč. Na známce jsou použity symboly státnosti – trikolora a státní znak (stylizace je inspirována gotickým parlérovským znakem). K daným událostem odkazují letopočty a text „NEZAPOMÍNÁME“.

17. listopad patří k nejvýznamnějším dnům v dějinách České republiky.

V roce 1939 nacisté brutálně zakročili proti vysokoškolským studentům a o padesát let později vypukla sametová revoluce.

Koncem roku 1939 sílila protiokupační nálada, která vyvrcholila 15. listopadu. Tehdy se lidé rozhodli uctít památku mrtvého studenta lékařské fakulty Karlovy univerzity Jana Opletala. Toho nacisté smrtelně postřelili při demonstraci konané v den 21. výročí vzniku Československa.

V noci z 16. na 17. listopadu němečtí pořádkoví policisté za přispění jednotek SS nekompromisně vykonali rozkaz německého vůdce. Natrvalo uzavřeli všech deset českých vysokých škol, 9 vedoucích představitelů vysokoškoláků v Ruzyni popravili, 1200 studentů zbili a odvěkli do koncentračních táborů. Na základě těchto událostí byl v Londýně v roce 1941 tento den vyhlášen jako Mezinárodní den studentů. Dodnes je tento svátek jediným výročím mezinárodního významu, které pochází z Čech.

17. listopadu 1989, týden po pádu Berlínské zdi, začala v Praze sametová revoluce. Ve čtyři hodiny odpoledne se u sídla lékařské fakulty na Albertově sešly skupinky studentů, aby si připomněly tragické události před padesáti lety. Původně klidná manifestace se brzy změnila ve stávkou za svobodu, demokracii a politické reformy.

Autorem výtvarného návrhu emise je akademický malíř a grafik Jan Kavan, autorem rytiny obálky prvního dne je grafik a rytec Václav Fajt.

Známku o rozměrech obrazové části 23 × 30 mm vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. plnobarevným ofsetem v tiskových listech po 50 kusech.

Známka má katalogové číslo 827 a platnost od 5. listopadu 2014 do odvolání.

Praha 24. října 2014



*Ing. Jiří Řehola v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti*

32. Vydání výplatní písmenové známky „Vánoce – Lada“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 5. listopadu 2014 výplatní písmenovou známku s natištěným písmenem „A“. Písmeno „A“ odpovídá ceně za vnitrostátní obyčejné psaní – standard do 50 g dle ceníku základních poštovních služeb v aktuálním znění – ke dni vydání 13 Kč.

Na známce je použit obrázek Josefa Lady *Betlém v zimě* v roce 1942 zapůjčený z Národní galerie Praha. Tento motiv byl použit na služební obálce k PF 1203.

Vánoce jsou svátky, které v křesťanské tradici představují oslavu narození Ježíše Krista. Spolu s Velikonocemi a Letnicemi patří k nejvýznamnějším křesťanským svátkům.

V Česku je za vrchol Vánoc považován, především nevěřícími, omylem Štědrý den, 24. prosinec, coby předvečer samotné slavnosti. Do Vánoc je někdy zahrnována i doba adventní, která Vánocům předchází. K Vánocům se pojí nejrůznější tradice, k nimž se řadí vánoční stromek, jesličky (betlém), vánoční dárky, které nosí Ježíšek, či vánoční cukroví; některé z těchto tradic pocházejí již z předkřesťanských dob a souvisejí s oslavou slunovratu, který na tyto dny též připadá. V současné době se však původní, náboženský význam Vánoc vytrácí a Vánoce se považují i za jeden z nejvýznamnějších občanských svátků.

Grafickou úpravu známky provedla Ivana Havránková.

Známku o rozměrech obrazové části 30 × 23 mm vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. plnobarevným ofsetem v tiskových listech po 50 kusech.

Známka má katalogové číslo 828 a platnost od 5. listopadu 2014 do odvolání.

Praha 24. října 2014



*Ing. Jiří Řehola v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti*