



OBSAH:

Sdělení Ministerstva průmyslu a obchodu ČR

- 27. Vydání příležitostného poštovního aršíku „Chrám sv. Víta“
- 28. Vydání výplatní písmenové známky Bouquet „A“ s kupony pro přitisky

Sdělení Ministerstva průmyslu a obchodu ČR

Podle § 35 odst. 1 zákona č. 29/2000 Sb., o poštovních službách a o změně některých zákonů (zákon o poštovních službách), ve znění pozdějších předpisů, poštovní známky vydává Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR. Vydání poštovní známky zveřejní Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR v Poštovním věstníku.

27. Vydání příležitostného poštovního aršíku „Chrám sv. Víta“

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 15. října 2014 příležitostný poštovní aršík „Chrám sv. Víta“ s jednou známkou nominální hodnoty 58 Kč. Na známce je transpozice klečícího Arnošta z jeho graduálu a první zobrazení katedrály ze Schedelovy norimberské kroniky 1494. Na aršíku je stylizovaná katedrála dnešních dní vyzývaná anděly převzatými z obrazu tzv. Kladské madony. Arnošt jej věnoval klášteru augustiniánů, který ve svém rodišti založil.

Chrám sv. Víta, Václava a Vojtěcha je dominantní stavbou Pražského hradu a sídelním kostelem arcibiskupa pražského. Současná stavba vznikala v několika etapách, byla stavěna v letech 1344–1419, 1490–1510, 1556–1593 a 1873–1929 (západní část). V letech 1060–1920 byla zasvěcena třem významným českým světcům – sv. Vítovi, sv. Václavovi a sv. Vojtěchovi. Do roku 1997 byl používán název Chrám svatého Víta, proto je zkrácené označení svatovítská katedrála, nebo katedrála svatého Víta dosud zažitý název. V roce 1997 obnovil tehdejší pražský arcibiskup Miloslav kardinál Vlček dřívější název katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha.

Dne 21. listopadu 1344 Karel IV., tehdy ještě králevic a markrabě moravský, položil s dlouholetým přítelem, Arnoštem z Pardubic, s otcem Janem Lucemburským a s bratrem Janem Jindřichem základní kámen katedrály sv. Víta v souvislosti s povýšením pražského biskupství na arcibiskupství. Hlavním architektem byl Matyáš z Arrasu. Stavbu zahájil východním kněžištěm, aby se co nejdříve mohly sloužit mše. Po smrti Matyáše z Arrasu převzal roku 1356 vedení stavby Petr Parlér, který pocházel z významného stavitelského rodu.

Sv. Vít je trojlodní gotická katedrála se třemi věžemi, příčnou lodí, triforiem a věncem kaplí. Nejvýznamnější z nich je kaple sv. Václava, postavená nad jeho hrobem. Vedle kaple svatého Václava vznikla do roku 1368 jižní předsíň a v jejím patře korunní komora, kde jsou uloženy české královské korunovační klenoty. Parlér poté založil velkou neboli zvonovou věž, kterou jeho nástupci dovedli až do výše 55 metrů. Chór byl zaklenut a dokončen roku 1385. Po smrti Karla IV. Parlér ještě pokračoval v díle, ale dvacet let po císaři zemřel i on. Zájem následovníků pak opadl. Parlérovi synové zatloukli staveniště stěnou z prken a fragment chrámu uzavřeli zdí. Katedrála tak zůstala pro dalších pět set let torzem. Za éry Vladislava II. Jagellonského byla postavena pozdně gotická královská oratoř, jejíž autorství se připisuje architektovi Benediktovi Riedovi a provedení Hansi Spiesovi. Propojuje katedrálu se Starým královským palácem. Po velkém požáru Hradu a Malé Strany v roce 1541, který zničil mnoho staveb, byla během následujících oprav v letech 1556–1561 postavena západní Wohlmutova



kruchta, uzavírající nedostavěnou katedrálu. Z roku 1770 pochází měděná barokní helmice věže, kde jsou také zavěšeny zvony.

Západní část lodi a průčelí se dvěma osmdesátimetrovými věžemi byla přistavěna v letech 1873–1929 podle projektu Josefa Kranner a Josefa Mockera. Po jeho smrti (1899) převzal vedení Kamil Hilbert. V září 1929, za účasti prezidenta Tomáše G. Masaryka a arcibiskupa Františka Kordače, byla dokončena dostavba katedrály u příležitosti tisíciletí zavraždění svatého Václava. Mimo bohoslužby slouží chrám jako pokladnice českých korunačních klenotů, mauzoleum českých králů a galerie sochařských a malířských portrétů. Na výzdobě západní části katedrály se podílela řada významných umělců – František Kysela, Max Švabinský, Alfons Mucha, Karel Svoboda, Otakar Španiel, Vojta Sucharda a další. V letech 1934 až 1935 upravil hrobku českých králů architekt Kamil Rožkot, na erbech spolupracoval sochař Ladislav Kofránek. V 50. letech byla opravena jižní předsň s novými vraty a zádveřím podle návrhu architekta Jana Sokola.

Dekretem kardinála Vlka ze dne 23. dubna 1997, k tisíciletému výročí smrti sv. Vojtěcha, byla katedrála zasvěcena svatému Vítovi, Václavovi a Vojtěchovi, neboť toto zasvěcení dostala už předchozí románská bazilika Sptihněva II. od biskupa Gebharta v roce 1074. V prosinci 2011 se v ní konal státní pohřeb Václava Havla, první od roku 1875.

Autorem aršíku je akademický malíř a grafik Jan Kavan, do rytiny některé části aršíku a na obálku prvního dne vydání převedl grafik a rytec Miloš Ondráček.

Aršík o rozměrech 100 × 130 mm se známkou velikosti 50 × 40 mm je tištěn archovou kombinací s plnobarevným ofsetem ve spojení s černou rytinou a byl vytištěn Poštovní tiskárnou cenin Praha a.s.
Známka má katalogové číslo od 821 a platnost od 15. října 2014 do odvolání.

Praha 19. září 2014

*Ing. Jiří Řehola v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti*

28. Vydání výplatní písmenové známky Bouquet „A“ s kupony pro přitisky

Ministerstvo průmyslu a obchodu České republiky vydá dne 15. října 2014 výplatní poštovní známku s kupony určenými pro přitisky s natištěným písmenem „A“. Písmeno „A“ odpovídá ceně za vnitrostátní obyčejné psaní – standard do 50 g dle ceníku základních poštovních služeb v aktuálním znění – ke dni vydání 13 Kč. Na známce je láhev vína s kyticí v trychtýři.



Známka vychází v upraveném tiskovém listu (UTL) s 9 známkami a 12 kupony. Na devíti hlavních a dvou postranních kuponech je k datu vydání vytištěn plameňák pijící ze sklenice vína. Na horním postranním kuponu v pravé části UTL je vyobrazena Medúza z řeckých bájí se sklenkami vína. Část nákladu bude vytištěna s prázdnými kupony, na něž budou dodatečně zhotovovány přitisky dle přání zákazníka.

Autorem výtvarného návrhu emise je malíř a grafik Jiří Slíva.

Známku o rozměrech 23 × 30 mm s kuponem stejné velikosti vytiskla Poštovní tiskárna cenin Praha a.s., plnobarevným ofsetem.

Známka má katalogové číslo 822 a platnost od 15. října 2014 do odvolání.

Praha 19. září 2014

*Ing. Jiří Řehola v. r.
ředitel odboru poštovních služeb
a služeb informační společnosti*